

लोक आस्था का पर्व है बिहुला विषहरी

प्रा चीन भारत के सोलह महाजनपदों में से एक अंगदेश (वर्तमान बिहार के भागलपुर, मुगेर जिलों के आसपास का क्षेत्र) की राजधानी चम्पा में (वर्तमान में भागलपुर जिले के नाथनगर के चंपानगर) पौराणिक काल से चली आ रही बिहुला-विषहरी पूजा की परंपरा आज भी कायम है। केवल बिहार ही नहीं बल्कि झारखण्ड बंगाल उड़ीसा और आसाम के कुछ क्षेत्रों में भी बिहुला विषहरी की पूजा की जाती है। चंपा नगर इस पौराणिक मान्यता का उद्भव स्थल है। यहाँ पर माता विषहरी को सती बिहुला के कारण ख्याति प्राप्त हुई। अंग देश महाभारत के यशस्वी पात्र दानवीर राजा कर्ण की धरती के नाम से जानी जाती है। चम्पा यानि मौर्य काल के सप्राप्त अशोक की माँ सुम्माद्रांगी का स्थान। जैनियों के १२ वें तीर्थंकर भगवान वासुपूर्व के पंचकल्याणक की चम्पा। सूचना एवं जनसंपर्क विभाग के पूर्व निदेशक एवं भागलपुर के एतिहासिक विषयों पर लिखने वाले शिवशंकर सिंह पारिजात कहते हैं कि बिहुला विषहरी की कहानी को बंगाल में मनसा मंगल काव्य में भी जाना जाता है। विक्रमशिला विश्वविद्यालय के उत्तरनाम में धातु की बनी विषहरी की दो मूर्तियाँ भी मिली थीं। एन एल डे ने अपनी किताब एनसिप्ट ज्योग्राफी ऑफ इंडिया में लिखा है कि बिहुला विषहरी की घटना चंपानगर में घटित है। इसी चम्पा में ६ठी शताब्दी के आसपास विख्यात शिव भक्त चांदो सौदागर हुए जिनका प्रभुत्व एवं व्यापार चारों दिशाओं में फैला हुआ था। चंपा नगरी तब जलमार्ग के रास्ते व्यापार का केंद्र हुआ करती थी। कहा जाता है कि पूर्व काल (६ ठी शताब्दी पूर्व) में धरती पर शिव परिवार के साथ नागों की पूजा की समान नहीं मिला था। इन्हीं नागों की अधिष्ठात्री देवी बिषहरी मनसा हैं। इनकी चार बहनें, मैं, दिति, जया और पद्मा थीं। इन पांचों बहनों का आविर्भाव भगवान शिव की जटा से होने के कारण ये शिव की मानस कन्याएं सम्मिलित रूप से मनसा के नाम से चर्चित हैं। भगवान शिव की मानस युत्री होने के बाद भी मनसा की पूजा शिव परिवार के तरह नहीं हो रही थी जबकि उनके परिवार के ही पार्वती गणेश कात्तिक्य भैरव नंदी आदि की पूजा हो रही थी। जिसकी वजह से मनसा बिषहरी असंतुष्ट रहती थी और इस समस्या को लेकर वो भगवान शिव के पास गयीं। शिकायत सुनकर शिव ने कहा- पृथ्वी पर चम्पापुरी में एक सौदागर चंद्रधर अर्थात् चांदो सौदागर मेरे विख्यात एवं कट्टु भक्त हैं। सर्वप्रथम उसी सौदागर से तुम पूजा लो। अगर वह तुम्हें पूजा दे देगा तो तुम्हारी पूजा इस पृथ्वी पर शिव परिवार की तरह होने लगेगी। मनसा बिषहरी



नानासा सिंह

मान्यता है कि जब बिहुला
इंद्रलोक की तरफ प्रस्थान
कर रही थी तो उन्होंने
विशाल नौका पर कई
मंजिलों वाली मंजूषा बनवाई
थी जिसे विविध छित्रों से
सजाया गया था। आज भी
अंग जनपद में प्रचलित
मनसा विषहरी के चाढ़ो
सौदागर से पूजा लेने की
लोकगाथा की ही छित्रों के
माध्यम से घर नुमा मंजूषा
पर उकेरा जाता है और
विषहरी पूजा में चढ़ाया जाता
है। अंग जनपद भागलपुर
की मंजूषा लोक कला की
कागज पर उकेरने की
शुरुआत स्वर्गीय चक्रवर्ती
देवी द्वारा प्रारंभ की गई
जिन्होंने अंग क्षेत्र की एक
अनाम लोक चित्रकला को
राष्ट्रीय स्तर पर पहचान
दिलाई।



चम्पापुरी के चांदो सौदागर के पास प्रगट हुई और उस सौदागर से अपनी पूजा मांगी। लेकिन चांदो सौदागर ने पूजा देने की बजाय उनकी भर्त्सना कर डाली। परिणाम स्वरूप सौदागर के छह पुत्रों को मनसा-बिषहरी के कोपभाजन का शिकाह होना पड़ा। सभी सर्प दंश के शिकाह हुए। कट्टर शिव भक्त चांदो सौदागर फिर भी बिषहरी पूजा को तैयार नहीं हुए। कुछ समय बाद सौदागर को बाला लखीन्दर के रूप में 7वां पुत्र हुआ। बिषहरी के श्राप के अनुसार बाला लखीन्दर की मृत्यु सर्पदंश से सुहागरात के दिन सुनिश्चित थी। हठी सौदागर ने भगवान विश्वकर्मा का आह्वान कर लोहा बांस का एक ऐसे दुगेध भवन बनाने को कहा जिसमें सुरक्षा को लेकर कोई छेद न छोड़ने को कहा गया। इस बात का पता चलते ही विषहरी ने कारीगर को बुलाकर एक छोटी सी सुराग मकान की दीवार में छोड़ देने पर राजी कर लिया जिसे आसानी से देखा नहीं जा सकता था। बाला लखीन्दर का विवाह नवगच्छि के पास उजानी गांव के बासु सौदागर की पुत्री बिहुला से हुआ। लोहा बांस के दुगेध भवन में बाला लखीन्दर अपनी नवोढा पत्नी बिहुला के साथ सुहाग रात में शयन-कक्ष में था। मध्य रात्रि में नागदंश का शिकाह हो गया। जिस नागिन ने बाला लखीन्दर को डसा वह बिहुला के ही बहन थी। नागदंश का शिकाह होते ही बाला लखीन्दर के उपचार एवं सर्पदंश झाड़ के लिए चम्पापुरी के तद्युगीन वैद्य एवं ओझा धोन्वर गुरु एवं केशों झारखंडी को बुलाया गया। लेकिन देवी बिषहरी ने उन्हें रोक दिया। फलस्वरूप तेज विष के कारण बाला लखीन्दर की मृत्यु हो गयी। मृत्युपरांत सती-साध्वी बिहुला पति के पुनर्जीवन के लिए संकल्प बद्ध हो विश्वकर्मा का

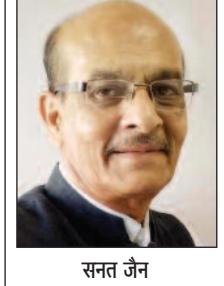
आह्वान किया और विशाल नौका पर कई मजिलों वार्ली मंजुषा बनवाई। उसे लहसन माली ने विविध चित्रों से सजाया। उसी मंजुषा पर बिहुला अपने पति के पार्थिव शरीरों को लेकर चम्पापुरी से स्वर्ग के लिए जलमार्ग से प्रस्थान किया। जलमार्ग की विभिन्न आपदाओं एवं कठिनाइयों के पार करते हुए समुद्र सी फैली गंगा को पारकर बिहुला इन्द्रासन पहुंच गयी बिहुला ने अपने सतीत्व तेज एवं अकाल भक्ति नृत्य से भगवान इन्द्र को प्रसन्न कर लिया भगवान इन्द्र ने उन्हें मनवाछित वर मांगने को कहा। बिहुला ने अपने पति समेत ६ वों ज्येष्ठों का जीवन दान को मांग लिया। भगवान इन्द्र ने सहर्ष उसकी मांग स्वीकार कर लीं फिर क्या था- सातों थाई के साथ बिहुला चम्पापुरी अपने ससुराल लौटी जहां बिहुला का स्वागत हुआ। विशारही प्रकट हुई और बिहुला के समक्ष पुनः अपनी पूजा का प्रश्न रखा। बिहुला के ससुराल के सभी लोगों ने 'बिष्फरी-मनसा' को पूजा देना स्वीकार कर लिया लेकिन चांदों सौदामग अपनी जगह अडिग रहा। उसकी घोषणा थी की मेरा दाहिन हाथ शिव की पूजा को ही अर्पित है इसलिए मैं पूजा-नमन मात्र भगवान शिव की ही करूँगा। सबों ने मिलकर हठर्ष सौदामग को देवी बिष्फरी मनसा की पूजा देने के लिए मन लिया। चांदो सौदामग ने हामी तो भर्भी लेकिन अपने बायें हाथ से 'मनसा-बिष्फरी' को पूजा के लिए फुल और नैवेद्य अर्पित किये। पूजा के लिए भव्य मनसा-बिष्फरी मंदिर का निर्माण किया गया। कहा जाता है तभी से मनसा देवी कई पूजा शिव की मानस कन्या के रूप में होने लगी। उसी वर्त्ति बिष्फरी ने बिहुला को आशीष दिया कि दुनिया कि सर्वत नारियों में उसका स्थान सुरक्षित रहेगा और मनसा पूजा के

साथ ही बिहुला भी पूजी जायेंगी। बिहुला (अंगिका में) या बेहुला (बांगला में) मध्यकालीन बांगला साहित्य में मनसा मंगल एवं इसी प्रकार के कई अन्य काव्यकृतियों की नायिका है। तेरहवीं से अद्वारहवीं शती की अवधि में इस कथा पर आधारिक बहुत सी रचनाएँ लिखी गईं जिनका धार्मिक उद्देश्य मनसा देवी की महत्ता का प्रतिपादन करना था किन्तु ये कृतियाँ बेहुला एवं एवं उनके पति बाला लखिन्दर के पवित्र प्रेम के लिये अधिक जाने जाते हैं। बिहुला विषहरी पूजा से ठीक 1 माह पूर्व मंदिरों में माता की प्रतिमा की नीव रखी जाती है। कलश पूजन के साथ महिलाएँ शोभा यात्रा निकालती है। बाद में कलश को मंदिरों में स्थापित किया जाता है। विषहरी पूजा के एक महीने पहले से ही अंग प्रदेश के कोने कोने में भक्तों एवं भजन मंडलों द्वारा मनसा देवी के लोकगीतों गाए जाते हैं। पारंपरिक तरीकों से ही मंदिरों में इसकी तैयारी शुरू हो जाती है। 17 अगस्त को सिंह नक्षत्र प्रवेश के साथ ही माता विषहरी की प्रतिमा स्थापित की जाती है। आधी रात को मां विषहरी की प्रतिमा का पट खुलते ही पूजा शुरू हो जाती है। 11 सुबह सर्वे से ही महिलाएँ डलिया चढ़ाने एकत्रित होने लगती हैं। संध्या में बाला लखेंद्र की बारात धूमधाम से शहर और आसपास के मुहल्ले में निकाली जाती है। उसके बाद रात में शादी की रस्म अदा होती है। तदोपरात सर्पदंश होगा और बिरला विधवा हो जाएगी। सारी रस्में पूरी परंपरा के अनुसार निर्भाई जाती है। अगली सुबह प्रातः दूसरी डलिया सभी स्थानों पर चढ़ाई जाती है। दोपहर बाद विभिन्न मंदिरों से भक्तों के साथ मंजूषा विसर्जन का सिलसिला शुरू हो जाता है। विसर्जन में बड़ी संख्या में भक्त आते हैं। फिर शाम में देवी स्थानों पर कई जगहों पर मेला का आयोजन होता है। इस वर्ष 17 अगस्त से शुरू हो रहे इस त्योहार को लेकर अभी से पूरे शहर में माहोल बनना शुरू हो गया है, प्रशासन भी सुरक्षा को लेकर पुख्ता इंतजाम में जुट चुका है। मान्यता है कि जब बिहुला इंद्रलोक की तरफ प्रस्थान कर रही थी तो उन्होंने विशल नौका पर कई मजिलों वाली मंजूषा बनवाई थीं जिसे विविध चित्रों से सजाया गया था। आज भी अंग जनपद में प्रचलित मनसा विषहरी के चांदों सौदागर से पूजा लेने की लोकगाथा को ही चित्रों के माध्यम से घर नुमा मंजूषा पर उकेरा जाता है और विषहरी पूजा में चढ़ाया जाता है। अंग जनपद भागलपुर की मंजूषा लोक कला को कागज पर उकेरने की शुरूआत स्वर्णीय चक्रवर्ती देवी द्वारा प्रारंभ की गई जिन्होंने अंग क्षेत्र की एक अनाम लोक चित्रकला को राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाई।

संपादकीय

तबाही के सबक

इस साल का मानसून हिमाचल में जिस कदर कहर बनकर बरपा है, वह अप्रत्याशित व भयावह है। दरअसल, मीडिया व पर्यावरणविद् लंबे समय से जिस ग्लोबल वार्मिंग व पर्यावरणीय संकट के प्रति चेता रहे थे, उसने अब हमारे दरवाजे पर दस्तक दे दी है। मंडी से लेकर शिमला तक तबाही का जो मंजर सोशल मीडिया व परंपरागत समाचार माध्यमों में दिखा है उसने शेष देश के लोगों को भी व्यथित किया है। पंद्रह अगस्त को शिमला में समरहिल की त्रासदी ने हर किसी को दूख से भर दिया। वहीं जगह-जगह बहुमंजिली इमारतों के ढहने के दृश्यों ने लोगों के रोंगटे खड़े कर दिये। बताते हैं कि इस मानसून सीजन में हिमाचल में बादल फटने, अतिवृष्टि-भूस्खलन आदि में मरने वालों का आंकड़ा पैने तीन सौ को पार कर गया है। अभी काफी लोग लापता हैं। भूस्खलन की सैकड़े घटनाएं हुई हैं। राज्य को होने वाले आर्थिक नुकसान का आकलन सात हजार करोड़ से अधिक किया गया है। वास्तविक स्थिति का आकलन दूरदराज के इलाकों से नुकसान की अंतिम सूचना आने के बाद होगा। उफनती नदियां, गरजते बरसाती नाले और दरकते पहाड़ लोगों को भयाक्रांत बना रहे हैं। हिमाचल व उत्तराखण्ड में लगातार बादल फटने की घटनाएं भयभीत कर रही हैं। यह कुदरत का बदला मिजाज क्यों कहर बरपा रहा है, इसकी तार्किक व्याख्या जरूरी है। पहले बादल फटने की घटनाएं कम ही सुनने में आती हैं। कुछ वैज्ञानिकों का मानना है कि जिन इलाकों में बांधों का निर्माण होता है वहां पर्यावरण में असामान्य आर्द्रता बादल फटने की प्रक्रिया को अंजाम देती है। बहरहाल तय है कि बारिश के पैटर्न में बदलाव आया है। कम समय में अधिक तेज बारिश पहाड़ों को खोखला कर रही है। वहीं तंत्र की काहिली और विकास में प्रश्नाचार की कलई भी बारिश खोलती है। गुणवत्ता से समझौता और भौगोलिक जरूरतों के अनुरूप सार्वजनिक निर्माण का न होना भी नुकसान की वजह बनता है। यही वजह है कि अंग्रेजों के समय के कई निर्माण जस-के-तस खड़े हैं और बाद के पुल नदियों में बहते नजर आते हैं। बहरहाल, यह तबाही देश के पहाड़ी राज्यों के लिये सबक लेकर आई है। जनसंख्या के बोझ से दबे पहाड़ी इलाके बहुमंजिला इमारतों के अतिरिक्त बोझ को उठाने में सक्षम नहीं हैं। अंग्रेजों के जमाने में पर्वतीय टूरिस्ट स्थलों में आवासीय भवनों के लिये सीमित मजिलों के निर्माण को ही अनुमति थी। उनकी छतें हल्की होती थीं। खुद को सर्वशक्तिमान समझने वाले मनुष्य को बोध होना चाहिए कि इंसान को पहाड़ पर चढ़ते वक्त झुकना होता है। शिमला व मसूरी जैसे हिल स्टेशन शहरी विलासिता का बोझ उठाने में सक्षम नहीं हैं। हिमाचल व उत्तराखण्ड के हिमालयी पहाड़ अपेक्षकृत नये और विकास का अनियंत्रित बोझ उठाने की दृष्टि से सर्वदनशील हैं। अनियंत्रित विकास और व्यावसायिक तथा निर्माण कार्यों के लिये पेड़ों के कटान ने पहाड़ों की उस परत को नष्ट किया है जो तेज बारिश से भूस्खलन को रोकती थी।



सनत जैन

के रोगटे खड़े कर दिये। बताते हैं कि इस मानसून सीजन में हिमाचल में बादल फटने, अतिवृष्टि-भूस्खलन आदि में मरने वालों का आंकड़ा पैने तीन सौ को पार कर गया है। अभी काफी लोग लापता हैं। भूस्खलन की सैकड़ों घटनाएं हुई हैं। राज्य को होने वाले आर्थिक नुकसान का आकलन सात हजार करोड़ से अधिक किया गया है। वास्तविक स्थिति का आकलन दूरदराज के इलाकों से नुकसान की अंतिम सूचना आने के बाद होगा। उफनती नदियां, गरजते बरसाती नाले और दरकते पहाड़ लोगों को भयक्रांत बना रहे हैं। हिमाचल व उत्तराखण्ड में लगातार बादल फटने की घटनाएं भयभीत कर रही हैं। यह कुदरत का बदला मिजाज क्यों कहर बरपा रहा है, इसकी ताकिंक व्याख्या जरूरी है। पहले बादल फटने की घटनाएं कम ही सुनने में आती हैं। कुछ वैज्ञानिकों का मानना है कि जिन इलाकों में बांधों का निर्माण होता है वहाँ पर्यावरण में असामान्य आद्रित बादल फटने की प्रक्रिया को अंजाम देती है। बहरहाल तय है कि बारिश के पैटर्न में बदलाव आया है। कम समय में अधिक तेज बारिश पहाड़ों को खोखला कर रही है। वहीं तंत्र की काहिली और विकास में भ्रष्टाचार की कलई भी बारिश खोलती है। गुणवत्ता से समझौता और भौगोलिक जरूरतों के अनुरूप सार्वजनिक निर्माण का न होना भी नुकसान की वजह बनता है। यही वजह है कि अंग्रेजों के समय के कई निर्माण जस-के-तस खड़े हैं और बाद के पुल नदियों में बहते नजर आते हैं। बहरहाल, यह तबाही देश के पहाड़ी राज्यों के लिये सबक लेकर आई है। जनसंख्या के बोझ से दबे पहाड़ी इलाके बहुमंजिला इमारतों के अतिरिक्त बोझ को उठाने में सक्षम नहीं हैं। अंग्रेजों के जमाने में पर्वतीय ट्रॉस्ट स्थलों में आवासीय भवनों के लिये सीमित मर्जिलों के निर्माण की ही अनुमति थी। उनकी छतें हल्की होती थीं। खुद को सर्वशक्तिमान समझने वाले मनुष्य को बोध होना चाहिए कि इसान को पहाड़ पर चढ़ते वक्त झुकना होता है। शिमला व मसूरी जैसे हिल स्टेशन शहरी विलासित का बोझ उठाने में सक्षम नहीं हैं। हिमाचल व उत्तराखण्ड के हिमालयी पहाड़ अपेक्षाकृत नये और विकास का अनियंत्रित बोझ उठाने की दृष्टि से सर्वदनशील हैं। अनियोजित विकास और व्यावसायिक तथा निर्माण कार्यों के लिये पेड़ों के कटान ने पहाड़ों की उस परत को नष्ट किया है जो तेज बारिश से भूस्खलन को रोकती थी।



जिसके कारण तेजी के साथ हर चीज महंगी हो रही है। बाजार में महंगाई बढ़ती चली जा रही है। वाणिज्यिक वाहनों से टोल में हजारों रुपए टैक्स के रूप में वसूल किया जा रहे हैं। जिसके कारण महंगाई दिन दूनी और रात चौगुनी गति से बढ़ रही है। लंबी दूरी पर चलने पर ट्रकों से 20 से 30000 रुपये टोल टैक्स के रूप में चुकाने होते हैं।

भारत की जीडीपी का 3.4 फीसदी है।

2014 से 2022 के बीच में यह कर्ज 14 गुना से ज्यादा बढ़ गया है। जिसके कारण कर्ज के मकड़जाल में राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण बुरी तरह फंस गया है। प्रधानमंत्री कार्यालय ने 2019 में चिन्हित लिखकर कर्ज कम करने की चेतावनी प्राधिकरण को दी थी। उसके बाद भी राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण का कर्ज कम होने के स्थान पर बढ़ता ही जा रहा है। 2014 के बाद से प्राधिकरण द्वारा अंधाखुंब कर्ज लिया जा रहा है। भूमि अधिग्रहण की लागत 30 फीसदी से ज्यादा बढ़ गई है। दबाव में कई ऐसी परियोजनाओं को शुरू कर लिया गया है। जो किसी भी तरीके से लाभदायक और जरूरी नहीं है। सड़क निर्माण की रफ्तार भी तेजी के साथ घट रही है। लेकिन ढंग के ग्राहक भी सरकार को नहीं मिल पा रहे हैं। जो पुराने निवेशक हैं। वह घाटे के कारण बाहर निकालने की तैयारी कर रहे हैं। महंगाई और ब्याज दर बढ़ने के कारण टोल कंपनियों को टोल से कमाई की उमीद कम हो गई है। जिसके कारण राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण की मुश्किलें अब दिनों दिन बढ़ने वाली हैं। कर्ज के भार से राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण कराहने लगा है। टोल प्लाजा पर जिस तरह से शुल्क बढ़ाया जा रहा है। अब उसकी नाराजी भी देखने को मिलने लगी है। टोल का खर्च और इंधन का खर्च लगभग लगभग बराबर होने की स्थिति पर आ गया है। जो सबसे बड़ी चिंता का कारण है।

क्रिकेट: टीम चयन को लेकर ऊहापोह



चयनकताओं के सामने खिलाड़ियों की तस्वीर साफ हो चुकी होगी। बुमराह पिछले साल इंग्लैंड के खिलाफ खेलने के बाद से ही पीठ की तकलीफ का इलाज करा रहे हैं। बुमराह के विश्व कप में खेलने के बारे में संकेत आयरलैंड दौरे से ही मिल सकेगा। वह यदि तीन मैचों की टी-20 सीरीज में बिना किसी दिक्कत के गेंदबाजी कर पाते हैं तो उन्हें विश्व कप की तैयारी के लिए 30 अगस्त से 17 सितम्बर तक होने वाले एशिया कप में खिलाया जा सकता है। बुमराह भारतीय टीम के लिए बेहद अहम हैं। जहां तक बाकी तेज गेंदबाजों की बात है तो मोहम्मद सिराज और मोहम्मद शमी का खेलना पक्का है। शार्दुल ठाकुर को बल्लेबाजी की क्षमता को देखते हुए मौका मिल सकता है। अंतिम स्थान का फैसला प्रसिद्ध कृष्णा और मुकेश कुमार में से होगा। संभावना है कि प्रसिद्ध को बैकअप गेंदबाज

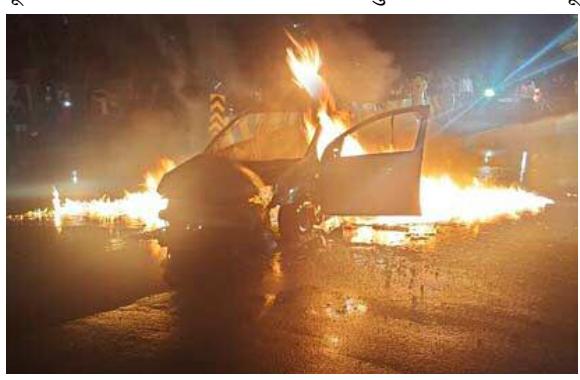
के तौर पर रखा जाए। वैसे वह भी आयरलैंड दौरे से लंबे समय बाद वापसी कर रहे हैं। राहुल टीम के लिए अदम हैं, क्योंकि वह टीम में महत्वपूर्ण पांचवां नंबर संभालने का मादा रखने के साथ विकेटकीपर की भूमिका निभाने का भी मादा रखते हैं। भारत ने वेस्ट इंडीज दौरे पर ईशान किशन को वनडे, सीरीज में आजमाया था। वह लगातार तीन वनडे, मैचों में अपनी बल्लेबाजी से प्रभावित करने में सफल रहे। पर टी-20 सीरीज में खराब फॉर्म की वजह से उन्हें बाहर का रास्ता दिखा गया। हालांकि वह भारत के धीमे विकेटों पर आक्रामक बल्लेबाजी से मैच का रुख मोड़ सकते हैं। पर लगता यही है कि राहुल फिट हो जाते हैं तो विकेटकीपर की भूमिका उनके ही निभाने की संभावना है। राहुल ने पिछली आईपीएल के दौरान चेटिल होने से पहले इस साल 18 मैचों में 53 के औसत से गुरुणा थे जिसमें

कैग की रिपोर्ट पर आआपा ने केन्द्र सरकार को धेरा, किया प्रदर्शन

नई दिल्ली। आम आदमी पार्टी की राष्ट्रीय प्रबक्ता प्रियंका कक्कड़ के नेतृत्व में पर्टी नेताओं ने द्वारा एकसप्रेसवे का दौरा किया और भारत के महानेता नियंत्रक यानी सीएजी (कैग) की रिपोर्ट के आधार पर कहा कि इसके नियंत्रण में मोदी सरकार ने भारी भ्रष्टाचार किया है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि ये सड़क 18 करोड़ रुपय प्रति किमी में बननी थी, लेकिन मोदी सरकार ने बिना अप्रवल लिए इसे 251 करोड़ प्रति किमी में बनाया। सीएजी की रिपोर्ट में मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार भ्रष्टाचार में डूबी है और दूसरे तरफ के जरीवाल सरकार अजायपुर ब्रह्मद्वीपवर बनाने में 100 करोड़ बचाकर उस पैसे से जनना को सुविधाएं देती है। इसी वजह से दिल्ली में सबसे कम महांग है।

नोएडा में शॉट सर्किट से चलती कार में लगी आग, चालक ने कूदकर बचाई जान

नोएडा। नोएडा में रात एक चलती कार में आग लग गई। चालक ने गाड़ी से बाहर कूदकर अपनी जान बचाई। यह घटना सेक्टर 67 गोल चक्कर के पास हुई, जिसमें कार पूरी तरह जलकर राख हो गई। सूचना पर फायर ब्रिगेड की टीम मौके पर पहुंची और आग पर काबू



पाया। इस दैरान जाम की स्थिति बन गई। आग बुझाने के बाद क्रेन से कार को साइड किया गया। इसके बाद ट्रैकिंग सामान्य हो सका।

मिली जानकारी के मुताबिक सभापंच चंद्र सेक्टर 63 से ऑफिस से अनी फोर्ड फिएटा कार से घर सेंधती गांव जा रहे थे। इसी दैरान सेक्टर 67 के पास कार में आग लग गई। सुधार ब्रह्मद्वीपवर के अपनी जान बचाई। चीफ फायर ऑफिस प्रदीप चौधे ने बताया, प्रार्थकिं जांच में पाता चला कि आग लगाने की वजह शॉट सर्किट है। आग कानी तेजी से फैली और पेट्रोल टैंक तक पहुंच गई। दमकल की एक गाड़ी ने पहुंचकर आग पर काबू पाया।

दिल्ली की एक फैक्ट्री में आग लगने से 5 दमकलकर्मी घायल

नई दिल्ली। दिल्ली में एक रासायन की फैक्ट्री में आग लगने के कारण हुए विस्फोट में पांच दमकलकर्मी घायल हो गए। एक शोर्ष अधिकारी ने गुरुवार को यह जानकारी दी। दिल्ली अग्निशमन सेवा (डीएफएस) के निदेशक अतुल गांव ने कहा कि बुधवार रात 10.56 बजे फैक्ट्री में आग लगने की सूचना मिली, जिसके बाद 30 दमकलीयों को गाँवियों के आग बुझाने के लिए जाया गया। गांव ने कहा, जब दमकलकर्मी आग बुझाने में लग थे, तभी एक रासायन टैंक में अचानक विस्फोट हो गया, जिसके कारण दीवार और गेट ढह गए और पांच कर्मचारी घायल हो गए। उन्हें मर्हिं बालीकी अस्पताल ले जाया गया और प्राथमिक उपचार दिया गया। घायल दमकलकर्मियों की पहचान धमकीर, अजीत, नरेंद्र, यजवीर और विकास के रूप में हुई है।



दिल्ली में नीरज बवाना गैंग के दो सदस्य गिरफ्तार, हत्या और मारपीट के कई मामले दर्ज

नई दिल्ली। दिल्ली पुलिस की बवादत को अंजाम देने के लिए स्पेशल सेल ने नीरज बवाना गैंग के दो प्रमुख सहयोगियों को गिरफ्तार किया है। दोनों राष्ट्रीय राजधानी और उपरके आसपास दर्ज हत्या और मारपीट समेत कई आपराधिक मामलों में शामिल थे। गिरफ्तार सदस्यों की पहचान मोहित (29) और नितिन (28) के रूप में हुई है। पुलिस के मुताबिक सिंडिकेट के सबसे महत्वपूर्ण सदस्यों में से एक है और गैंग को हथियार और गोला-बारूद की आपूर्ति करता रहा है।

स्पेशल सेल के विशेष पुलिस आयोजन एचीएस धालीवाल ने कहा कि 2 अगस्त को पुलिस को मोहित किसी पूछताछ में पता चला कि मोहित

सूचना के आधार पर पुलिस ने जाल बिछाकर मोहित को नितिन के साथ पकड़ दिया। पुलिस ने हत्यारों को शरण दी गया कि हार्ट अटैक और विशेष प्रशिक्षण दिया है। इन डॉक्टरों को डॉक्टरों को एडवांस कार्डिंग लाइफ स्पॉट का प्रशिक्षण दिया है। इन डॉक्टरों की जारी जारी के दौरान इयरी लगाई जाएगी, किसी तरह की इंतजारी सेवा महानिवासन यात्रा (डीजीएचएस) का आपादा प्रशंसन सेल डॉक्टरों को प्रशिक्षित भी कर रहा है।

इसी क्रम में डीजीएचएस की पहली एस ने दिल्ली सरकार के अस्पतालों के चिकित्सा अधिकारी स्तर के 128

डॉक्टरों को प्रशिक्षित भी कर रहा है।

इसी क्रम में डीजीएचएस की पहली एस ने दिल्ली सरकार के अस्पतालों के चिकित्सा अधिकारी स्तर के 128

डॉक्टरों को प्रशिक्षित भी कर रहा है।

कैग की रिपोर्ट पर आआपा ने केन्द्र सरकार को धेरा, किया प्रदर्शन

नई दिल्ली। दिल्ली की रिपोर्ट के आधार पर कहा कि इसके नियंत्रण में मोदी सरकार ने भारी भ्रष्टाचार किया है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि ये सड़क 18 करोड़ रुपय प्रति किमी में बननी थी, लेकिन मोदी सरकार ने बिना अप्रवल लिए इसे 251 करोड़ प्रति किमी में बनाया। सीएजी की रिपोर्ट में मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प्रति किमी में बनने वाली सड़क कैसी दिखती है? हम सड़क की पिंडी घर लेकर जाएं, क्योंकि ही सकता है कि आने वाले दिनों में यह सोना बन जाए। उन्होंने कहा कि एक तरफ मोदी सरकार के भ्रष्टाचार का खुलासा हुआ है। प्रियंका कक्कड़ ने कहा कि हम एक्सप्रेस-वे पर जाकर देखना चाहते थे कि आखिर 251 करोड़ रुपय प



मैं हमेशा प्यार में रहती हूँ निहारिका रायजादा

अभिनेत्री निहारिका रायजादा ने खूबसूरत और हॉट जंगल फोटोशूट से इंटरनेट पर तहलका मचा दिया, जिससे वह ब्लॉक की सबसे desired अभिनेत्रियों में से एक बन गई, लेकिन उनकी डेटिंग प्राथमिकताएं और प्रेम की परिभाषा आपके दिल को छू जाएगी। लक्जमर्बर्ग में जन्मी और पली-बड़े, एक योग्य हृदय रोग विशेषज्ञ, स्वाभाविक सुंदरता और नृत्य और गायन के प्रति एक खर्च जुनून, निहारिका को भारत ले आए और कुछ ही समय में उन्होंने मसान, टोटल धमाल, सर्व्यवंशी और आईबी 71 जैसी फिल्मों से अपने प्रशंसकों को लुभाया। अपने हालिया साक्षात्कार के दौरान, निहारिका ने अपनी लव लाइफ, डेटिंग सीन, डेटिंग प्राथमिकताएं और बहुत कुछ के बारे में बात की। प्यार के बारे में बात करते हुए निहारिका ने कहा, 'निहारिका रायजादा हमेशा प्यार में रहती है, मैं भी लगातार प्यार में हूँ, मैंने पहले भी कहा है, ऐसा कोई दिन नहीं जाता जब मैं प्यार में नहीं होती। अब मैं किसी रिश्ते में नहीं हूँ, तो मैं दिन के अंत तक यह सुनिश्चित कर लेती हूँ कि किसी तरह मैं रिश्ते में हूँ, मुझे लगता है कि हर किसी व्यक्ति को रिश्ता रखना चाहिए व्यक्तिके एक बार जब आप रिश्ते में होते हैं, तो आप हमेशा खुश रहते हैं, आप हमेशा अच्छा महसूस करते हैं और मैं उस तरह की व्यक्ति हूँ जो हर समय खुश रहने की कोशिश करती है।' 'एक रिश्ता जरूरी है, और प्यार रोज़ होना चाहिए, हो सकता है कि यह लंबे समय तक न रहे, लेकिन आपको हमेशा फिर से प्यार ढूँढ़ना होगा।' प्यार आपकी दिनवर्षी में होना चाहिए, जिस तरह आप उठते हैं, अपने दांत ब्रश करते हैं, खाते हैं, उसी तरह आपको देनिक आधार पर प्यार करना चाहिए। रायजादा ने कहा। जब निहारिका से उनकी डेटिंग प्राथमिकताओं के बारे में पूछा गया, तो उन्होंने कहा, 'मुझे लंबे लोग पसंद हैं, और वह धूमपान न करने वाला, शराब न पीने वाला और वो डॉग व्हाश्ड होना चाहिए। मुझे बिल्कुल प्रेमी विशेष रूप से भरोसेमंद नहीं लगते। मैं जानती हूँ कि यह निर्णयात्मक लग सकता है, मेरे कुछ बिल्कुल-प्रेमी मित्र हैं लेकिन मुझे नहीं लगता कि मैं कभी किसी के साथ डेट कर पाऊगा। वही उसका तरीका है। मुझे लगता है कि मैं लिए आदर्श साथी एक हृदय रोग विशेषज्ञ होगा, जो गा सके।' अपने टर्न-ऑन के बारे में बताते हुए, निहारिका ने कहा, 'फ़अगर कोई मुझे कुछ ऐसा सिखा सकता है जो मैं नहीं जानती, या नहीं कर सकती, तो यह मेरे पास बहुत बड़ा टर्न-ऑन है, मैं संस्कृत और हिंदी तेज गति से पढ़ने में उतनी अच्छी नहीं हूँ, इसलिए अगर कोई मुझे कविता सुना सकता है और हिंदी नाटक पढ़ सकता है तो मैं इससे बहुत उत्साहित हो जाऊंगी।'



'ड्रीम गर्ल 2' से रिप्लेस करने पर छलका नुसरत भरुचा का दर्द

साल 2019 में रिलीज हुई आयुष्मान खुराना और नुसरत भरुचा की फिल्म 'ड्रीम गर्ल' को बॉक्स ऑफिस पर जबरदस्त सफलता मिली थी। वही अब मेकर्स इस फिल्म का सीक्कल 'ड्रीम गर्ल 2' लेकर आ रहे हैं। 'ड्रीम गर्ल 2' में आयुष्मान के साथ अनन्या पांडे और अमर किरदार में नरज आने वाली हैं। हाल ही में नुसरत भरुचा ने 'ड्रीम गर्ल 2' का हिस्सा नहीं बनने पर अपना रिएक्शन दिया है। नुसरत को इस बात का दुख है कि उन्हें 'ड्रीम गर्ल 2' में कास्ट नहीं किया गया। जबकि वह फिल्म के पहले पाटी यानी 'ड्रीम गर्ल' का हिस्सा थीं। इटाइम्स संग बात करते हुए नुसरत ने कहा, मैं 'ड्रीम गर्ल' का हिस्सा थीं और मैं पूरी टीम से बहुत प्यार करती हूँ, मैं उनके साथ काम करना बुरी तरह मिस करती हूँ। नुसरत ने कहा, लेकिन मुझे 'ड्रीम गर्ल 2' में क्यों कास्ट नहीं किया, इसका जवाब वही लाग दे सकते हैं। मुझे नहीं पता। कोई लौज़िक भी नहीं है और कोई जवाब भी नहीं है। लेकिन उन्होंने मुझे कास्ट कर्यों नहीं किया? मैं भी इंसान हूँ, तो जाहिर है दुख तो होता है। और हाँ, यह नाइंसाफ़ी है। लेकिन मैं समझती हूँ, ये उनका फैसला है। कोई बात नहीं। नुसरत की फिल्म 'अंकली' की बॉक्स ऑफिस पर 'ड्रीम गर्ल 2' से टक्कर होने वाली है। इस पर उन्होंने कहा, मुझे नहीं पता था कि मेरी फिल्म उसी दिन रिलीज होने वाली है, जिस दिन 'ड्रीम गर्ल 2' रिलीज होगी। पहले मेरी फिल्म 'अंकली' 18 अगस्त को रिलीज हो रही थी, लेकिन कुछ संसर इश्जू के कारण हमें परमिशन नहीं मिली और इसलिए रिलीज में देरी हुई।

करोड़ों की मालिनि कृति सेनन रहती हैं किराए के घर में

बॉलीवुड एक्ट्रेस कृति सेनन 27 जुलाई को अपना बर्थडे सेलिब्रेट कर रही हैं। कृति ने अपनी शानदार एक्टिंग फिल्म इडर्स्ट्री में अलग पहचान बनाई है। कृति भले ही अपनी फिल्मों से लाखों रुपए कमाती हैं, लेकिन क्या आपको पता है वह अभी भी मुंबई में किराए के घर रहती हैं। कृति सेनन बॉलीवुड के महानायक अमिताभ बच्चन की किएदार है। कृति अमिताभ के अंधेरी इलाके वाला ड्यूलेक्स प्लैट में किराए से रहती हैं। इस प्लैट में रहने के लिए कृति सेनन ने दो साल के लिए एग्रीमेंट साइन किया है। खबरों के अनुसार यह एग्रीमेंट अक्टूबर 2021 से अक्टूबर 2023 तक के लिए है। अमिताभ ने इस प्लैट को अप्रैल 2021 में 31 करोड़ से ज्यादा की कीमत में खरीदा था। यह ड्यूलेक्स प्लैट अंधेरी वेस्ट की अटलांटिस विलिंग में 27 चौथे और 28वें फ्लॉर पर है। कृति सेनन के इस प्लैट का एक महीने का किराया 10 लाख रुपए है और इसके साथ 4 कारों के लिए पार्किंग स्पेश है। इस प्लैट के लिए कृति भारी-भरकम सिक्योरिटी मरी चुकाई है। भले ही कृति सेनन किराए के घर में रहती हैं लेकिन वह 29 करोड़ की संपत्ति की मालिनि है। Caknowledge की रिपोर्ट के अनुसार कृति की सबसे ज्यादा कमाई एक्टिंग और ब्रांड एडोर्समेंट से होती है। कृति सेनन ने अपने करियर की शुरुआत तेलुगु फिल्म से की थी। इस फिल्म में उनके साथ महेश बाबू नजर आए थे। कृति ने फिल्म 'हीरोपती' से बॉलीवुड डेब्यू किया था। वह मिसी, बरेली की बार्फी और लुका छुपी जैसी कई हिट फिल्मों में काम कर चुकी हैं।



अली ने वित्रकार सलमान से शादी की अफवाहों को किया खारिज

पाकिस्तानी गायक अली सेठी ने न्यूयॉर्क स्थित चित्रकार सलमान तूर से शादी करने की अफवाहों पर विराम लगा दिया। अली ने इंस्टाग्राम पर अपनी शादी की अटकलों पर चुप्पी तोड़ी। अली ने सलमान से न्यूयॉर्क में शादी करने के दावों को खारिज कर दिया। उन्होंने लिखा, मैं शादीशुदा नहीं हूँ। मुझे नहीं पता कि यह अफवाह किसने डउर्ड। लोकेन शायद उन्हें मेरी नई रिलीज-पानिया की मार्केटिंग में मरद करनी चाहिए। उन्होंने अपने नवीनतम गीत का एक लिंक जोड़ा। प्रतकार नजम सेठी और जुगनू मोहसिन के घर जन्मे अली ने 2009 में द विश मेकर नामक उपनाम से अपने करियर की शुरुआत की इसके बाद उन्होंने 2012 में फिल्मों की ओर रुख किया। उन्होंने मीरा नायर की द रिलेटेंट फ़ॉडमेंटलिस्ट के गाने दिल जालने की बात करते हो से डेब्यू किया। इसके बाद उन्होंने लोकप्रिय गज़ानों के साथ-साथ पारंपरिक पंजाबी लोक गीत भी गाए। उन्होंने कई मौलिक संगीत भी प्रस्तुत किये हैं। उनके सबसे उल्कनीय गाने आका, रंजिश ही सही, बैन किथन, गुलों में रग और चांदनी रात है। कोक स्टूडियो के लिए उनका सिंगल पसूरी हिट हो गया और स्पॉटीफ़ाइल के वायरल 50 - ग्लोबल चार्ट में शामिल हो गया।

बातें कुछ अनकही सी में वंदना की एंट्री

टीआरपी लिस्ट में टीवी शोज अनुपमा से लेकर ये रिश्ता कवा कहताता है तक का जलवा है। ऐसे में अब अनुपमा और अक्षरा ने वंदना का स्वागत किया है। बता दें कि वंदना, स्टार प्लस के नए शो बातें कुछ अनकही सी की लीड कैरेबटर है। शो में मोहित मालिक और सायरी सातुंखे लीड एक्टर्स हैं। स्टार प्लस ने सोशल मीडिया पर एक वीडियो शेयर किया है। इसके वीडियो में बातें कुछ अनकही सी गाने पर अनुपमा और अक्षरा डांस करती दिख रही हैं। इसके बाद वंदना की वंदना की एंट्री होती है और तीनों बातें करती हैं। ये दोनों वंदना का बहूत प्यार से स्वागत करती दिख रही हैं। बातें कुछ अनकही सी एक मेलोडी से भरा शो होगा। यह अनुपमा और अक्षरा का वंदना के स्वागत का तरीका है, जो सभी को पसांद आ रहा है। यह पहली बार है जब दर्शकों को अनुपमा, अक्षरा और वंदना को एक साथ स्क्रीन पर देखने का मार्का मिलेगा। साशल मीडिया यूर्जस तीनों को साथ में देखने के लिए काफी एक्साइटेड है। रिपोर्ट के मुताबिक राजन शाही द्वारा निर्मित यह शो उनके सभी शोज से अलग है।

